



**The III Georg Ots International Music Festival-Competition (2019)**

**BARITON BASS AND BASS PROGRAM**

1. All pieces should be performed by heart in the original language and key. Each candidate must choose six arias at least three composers and at least in two languages. Within the same round, the arias of the same composer are not allowed.
2. It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.
3. The contestant should agree with Directorate of the Competition on the availability of scores and orchestral parts for the performance in the 3rd Round. In case if the Directorate of the Competition has no required materials, the contestant should provide the Directorate with scores and orchestral parts of the arias in electronic format or in printed copies not later than on the day of the registration of the participants.
4. There is a special nomination «Musical comedy» (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*). The contestants are not obliged to take part in it. The nomination is evaluated separately from the main competition.

**I ROUND**

*Duration of the program is no more than 10 minutes (total time on the stage).*

**Two expanded opera arias by choice of the performer, also between the two lists. The Jury may ask to the candidate a second aria or part of it.**

**II ROUND**

*Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 10 minutes (total time on the stage).*

**Two operas arias at the performer's choice from the two lists:**

<b>V. Bellini</b>	«La Sonnambula» «I Puritani» «Norma»
<b>H. Berlioz</b>	«Benvenuto Cellini» «La Damnation de Faust»
<b>A. Borodin</b>	«Prince Igor»
<b>C. Debussy</b>	«Pelléas et Mélisande»
<b>L. Delibes</b>	«Lakmé»
<b>G. Donizetti</b>	«L'elisir d'amore» «Favorita» «Don Pasquale»
<b>M. Glinka</b>	«A Life for the Tsar» «Ruslan and Lyudmila»
<b>Ch. Gounod</b>	«Faust»
<b>G.F. Händel</b>	«Rinaldo» «Acis und Galatea» «Giulio Cesare» «Orlando»
<b>J. Massenet</b>	«Herodiade»

<b>W.A. Mozart</b>	«Die Entführung aus dem Serail» «Le Nozze di Figaro» «Don Giovanni» «Die Zauberflöte»
<b>M. Mussorgski</b>	«Boris Godunow»
<b>G. Puccini</b>	«Manon Lescaut» «La bohème» «Tosca» «Madama Butterfly» «La rondine» «Suor Angelica» «Gianni Schicchi» «Turandot» «Edgar» «La fanciulla del West»
<b>S. Rachmaninoff</b>	«Aleko»
<b>N. Rimski-Korsakow</b>	«Sadko» «Snègourotchka» «The Tsar's bride»
<b>G. Rossini</b>	«L'Italiana in Algeri» «Il Barbiere di Siviglia» «La Cenerentola» «Guillaume Tell»
<b>A. Rubinstein</b>	«The Demon»
<b>A. Thomas</b>	«Hamlet»
<b>P. Tschaikowsky</b>	«Jewgeni Onegin» «Iolanta»
<b>G. Verdi</b>	«Ernani» «Macbeth» «Rigoletto» «Il Trovatore» «La Traviata» «I Vespri Siciliani» «Simon Boccanegra» «Un Ballo in Maschera» «Don Carlo» «Otello» «Falstaff» «Nabucco» «Atilla»

### III ROUND

*Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 15 minutes (total time on the stage). It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.*

**Two opera arias at the performer's choice from the arias below:**

**G. Bizet**

«Carmen». Couplets of Escamillo. «Votre toast...»

**A. Borodin**

«Prince Igor». Aria of Prince Igor. «Ни сна, ни отдыха...»

Aria of Khan Konchak. «Здоров ли, князь?..»

**G. Donizetti**

«Don Pasquale». Aria of Malatesta. «Bella siccome un angelo...»

Aria of Don Pasquale. «Un fuoco insolito...»

«L'elisir d'amore». Aria of Dulcamara. «Udite, udite, o rustici...»

**Ch. Gounod**

«Faust». Serenade of Méphistophélès. «Vous qui faites l'endormie...»

**W.A. Mozart**

«Le Nozze di Figaro». Aria of Figaro. «Non più andrai...»

Cavatina of Figaro. «Se vuol ballare...»

Aria of Bartolo. «La vendetta...»

Recitative and aria of Count. «Hai già vinta la causa... / Vedrò  
mentr'io sospiro...»

«Don Giovanni». Aria of Leporello. «Madamina...»

**G. Rossini**

«Il Barbiere di Siviglia». Aria of Don Basilio. «La calunnia...»

«L'Italiana in Algeri». Aria of Mustafa. «Già d'insolito ardore...»

«Semiramide». Aria of Assur. «Il dì già cade ... Deh!...ti ferma...»

**A. Rubinstein**

«The Demon». Second romance of Demon. «На воздушном океане...»

Third romance of Demon. «Я тот, которому внимала...»

**P. Tschaikowsky**

«Jewgeni Onegin». Aria of Gremin. «Lyubvi vse vozrasty pokorny...» («All men  
surrender to Love;s power...»)

**G. Verdi**

«Macbeth». Aria of Banco. «Come dal ciel precipita...»

«Simon Boccanegra ». Aria of Fiesco. «A te l'estremo...»

«Un Ballo in Maschera». Aria of Renato. «Alzati!.. / Eri tu...»

«Ernani». Aria of Don Ruy Gomez de Silva. « Che mai vegg'io? ... Infelice. e tuo  
credevi...»

«Otello». Aria of Otello. «Uldino! Uldino! ... Mentre gonfiarsi l'anima...»

«Il Trovatore». Aria of Ferrando. «Di due figli...»

**SPECIAL NOMINATION "MUSICAL COMEDY":**

An aria at the performer's choice from the operettas below (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*)

**E. Kalman**

«Gräfin Mariza»

«Das Veilchen vom Montmartre»

«Die Bajadere»

«Die Zirkusprinzessin»

«Die Csárdásfürstin»

«Der Zigeunerprimas»

**F. Lehár**

«Die lustige Witwe»

«Das Land des Lächelns»

«Giuditta»

«Paganini»

**J. Offenbach**

«La belle Hélène»

«La Périhole»

**J. Strauss**

«Die Fledermaus»

«Der Zigeunerbaron»

**M. Leigh**

«Man of La Mancha»

**I. Dunaevsky**

«Free Wind»