



**The III Georg Ots International Music Festival-Competition (2019)**

**BARITON PROGRAM**

1. All pieces should be performed by heart in the original language and key. Each candidate must choose six arias at least three composers and at least in two languages. Within the same round, the arias of the same composer are not allowed.
2. It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.
3. The contestant should agree with Directorate of the Competition on the availability of scores and orchestral parts for the performance in the 3rd Round. In case if the Directorate of the Competition has no required materials, the contestant should provide the Directorate with scores and orchestral parts of the arias in electronic format or in printed copies not later than on the day of the registration of the participants.
4. There is a special nomination «Musical comedy» (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*). The contestants are not obliged to take part in it. The nomination is evaluated separately from the main competition.

**I ROUND**

*Duration of the program is no more than 10 minutes (total time on the stage).*

**Two expanded opera arias by choice of the performer, also between the two lists. The Jury may ask the candidate a second aria or part of it.**

**II ROUND**

*Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 10 minutes (total time on the stage).*

**Two operas arias at the performer's choice from the two lists:**

<b>V. Bellini</b>	«Beatrice di Tenda» «I Puritani»
<b>H. Berlioz</b>	«Benvenuto Cellini»
<b>A. Borodin</b>	«Prince Igor»
<b>G. Donizetti</b>	«L'elisir d'amore» «Lucia di Lammermoor» «Favorita» «Don Pasquale» «Rita» «Caterina Cornaro»
<b>Ch. Gounod</b>	«Faust» «Thais»
<b>J. Massenet</b>	«Herodiade»
<b>W.A. Mozart</b>	«Le Nozze di Figaro» «Don Juan» («Don Giovanni») «So do all women» («Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti») «The Magic Flute» («Die Zauberflöte»)
<b>G. Puccini</b>	«Manon Lescaut»

	«La bohème»
	«Tosca»
	«Madama Butterfly»
	«La rondine»
	«Suor Angelica»
	«Gianni Schicchi»
	«Turandot»
	«Edgar»
	«La fanciulla del West»
<b>S. Rachmaninoff</b>	«Aleko»
<b>N. Rimski-Korsakow</b>	«Snègourootchka»
	«Kashchey the Immortal»
	«The Tsar's bride»
<b>G. Rossini</b>	«L'Italiana in Algeri»
	«Il Barbiere di Siviglia»
	«La Cenerentola»
	«Guillaume Tell»
<b>A. Rubinstein</b>	«The Demon»
<b>A. Thomas</b>	«Hamlet» aria di Hamlet
<b>P. Tschaikowsky</b>	«Jewgeni Onegin»
	«Pikowaja Dama»
	«Iolanta»
	«Mazeppa»
<b>G. Verdi</b>	«Ernani»
	«Macbeth»
	«Rigoletto»
	«Il Trovatore»
	«La Traviata»
	«I Vespri Siciliani»
	«Simon Boccanegra»
	«Un Ballo in Maschera»
	«Don Carlo»
	«Otello»
	«Falstaff»
	«Nabucco»
	«Atilla»

### III ROUND

*Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 15 minutes (total time on the stage). It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.*

#### 1. Two opera arias at the performer's choice from the arias below:

##### **A. Borodin**

«Prince Igor». Aria of Prince Igor. «Ni sna, ni otdikha...» ("No sleep, no rest...")

##### **U. Giordano**

«Andrea Chenier». Scene and aria of Gérard. «Nemico della Patria...»

##### **Ch. Gounod**

«Faust». Cavatina of Valentin. «Avant de quitter ces lieux...» (Es-dur)

##### **G. Donizetti**

«Don Pasquale». Aria of Malatesta. «Bella siccome un angelo...»

«L'elisir d'amore». Aria of Belcore. Come Paride vezzoso...»

##### **W.A. Mozart**

«Le Nozze di Figaro». Recitative and aria of Count Almaviva. «Hai già vinta la causa... / Vedrò mentr'io sospiro...»

**G. Rossini**

«Il Barbiere di Siviglia». Cavatina of Figaro. «Largo al factotum...»  
«L'Italiana in Algeri». Aria of Taddeo. «Ho un gran peso sulla testa ...»

**P. Tschaikowsky**

«Jewgeni Onegin». Aria of Gremin. «Lyubvi vse vozrasty pokorny...» («All men surrender to Love;s power...»)  
«Pikowaja Dama». Recitative and aria of Eletsy. «Postoyte na odno mgnoven'ye.../Ya Vas Lyublyu...»

**G. Verdi**

«Un Ballo in Maschera». Aria of Renato. «Alzati!.. / Eri tu...»  
«Don Carlo». Recitative and aria of Rodrigo. «Son io, mio Carlo / Per me giunto...»  
Rodrigo's death Scene. «O Carlo, ascolta / Io morirò...»  
«Ernani». Aria of Don Carlo. «Oh, de verd'anni miei...»  
«Attila». Recitative and aria of Ezio. «Tregua è con gli Unni.... Dagli immortali vertici...»  
«Il Trovatore». Recitative and aria of Count di Luna. «Tutto è deserto... / Il balen del suo sorriso...»

**R. Wagner**

«Tannhäuser». Recitative and romance of Wolfram. «Wie Todesahnung... / O, du mein holder Abendstern...»

**SPECIAL NOMINATION "MUSICAL COMEDY":**

An aria at the performer's choice from the operettas below (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*)

**E. Kalman**

«Gräfin Mariza»  
«Das Veilchen vom Montmartre»  
«Die Bajadere»  
«Die Zirkusprinzessin»  
«Die Csárdásfürstin»  
«Der Zigeunerprimas»

**F. Lehár**

«Die lustige Witwe»  
«Das Land des Lächelns»  
«Giuditta»  
«Paganini»

**J. Offenbach**

«La belle Hélène»  
«La Périhole»

**J. Strauss**

«Die Fledermaus»  
«Der Zigeunerbaron»

**M. Leigh**

«Man of La Mancha»

**I. Dunaevsky**

«Free Wind»