



The III Georg Ots International Music Festival-Competition (2019)

PROGRAM FOR MEZZO-SOPRANO and CONTRALTO

1. All pieces should be performed by heart in the original language and key. Each candidate must choose six arias at least three composers and at least in two languages. Within the same round, the arias of the same composer are not allowed.
2. It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.
3. The contestant should agree with Directorate of the Competition on the availability of scores and orchestral parts for the performance in the 3rd Round. In case if the Directorate of the Competition has no required materials, the contestant should provide the Directorate with scores and orchestral parts of the arias in electronic format or in printed copies not later than on the day of the registration of the participants.
4. There is a special nomination «Musical comedy» (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*). The contestants are not obliged to take part in it. The nomination is evaluated separately from the main competition.

I ROUND

Duration of the program is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two expanded opera arias by choice of the performer, also between the two lists. The Jury may ask to the candidate a second aria or part of it.

II ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two operas arias at the performer's choice from the two lists:

V. Bellini	«Norma» «I Capuleti e i Montecchi»
H. Berlioz	«Les Troyens»
G. Bizet	«Carmen»
A. Borodin	«Prince Igor»
G. Donizetti	«La Favorita » «Linda di Chamounix»
M. Glinka	«A life for the Tsar» «Ruslan and Lyudmila»
C. Gounod	«Romeo and Juliet» («Roméo et Juliette»)
G.F. Händel	«Rinaldo» «Giulio Cesare» «Alcina» «Ariodante»
J. Massenet	«Werther»
W.A. Mozart	«Lucio Silla» «Idomeneo» «Marriage of Figaro» («Le nozze di Figaro») «So do all women» («Così fan tutte ») «La clemenza di Tito»

M. Mussorski	«Chovashina»
G. Puccini	«Suor Angelica»
N.Rimsky-Korsakov	«The Tsar's Bride» «The Snow Maiden» («Snegourootchka») «Sadko» «Kashchey the Immortal»
G. Rossini	«L'Italiana in Algeri» «Il Barbiere di Siviglia» «Cinderella» («La Cenerentola») «Semiramide» «Tancredi»
C. Saint-Saëns	«Samson and Dalila»
P.Tchaikovsky	«Jewgeni Onegin» «The Queen of Spades» («Pikowaja Dama») «Orleanskaja Dewa» «The Snow Maiden» («Snegourootchka») Music to the Ostrovsky Spring Tale
G. Verdi	«Il Trovatore» «Un Ballo in Maschera» «Don Carlos» «La Forza del Destino»

III ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 15 minutes (total time on the stage). It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.

1. Two opera arias at the performer's choice from the arias below:

G. Bizet

«Carmen». Habanera of Carmen. «L'amour est un oiseau rebelle...»
Seguidilla of Carmen. «Près des remparts de Séville...»

G. Verdi

«Don Carlo». Aria of Eboli. «O don fatale...»
Song of Eboli. «Nel giardin del bello...»
«Il Trovatore». Aria of Azucena. «Condotta ell'era in ceppi...»
«Un Ballo in Maschera». Aria of Ulrica. «Re dell'abisso affrettati...»

C.W.Gluck

«Orfeo ed Euridice». Aria of Orfeo. «Che farò senza Euridice?..»

J. Massenet

«Werthe». Aria of Charlotte. «Va! Laisse couler mes larmes...»

W.A. Mozart

«Le nozze di Figaro». Aria of Cherubino. «Non so più cosa son, cosa faccio...»
Aria of Cherubino. «Voi, che sapete...»
«Così fan tutte». Recitative and aria of Dorabella. «Ah scostati... / Smanie implacabili...»
«La clemenza di Tito». Aria of Sesto. «Parto, parto...»

H. Purcell

«Dido and Aeneas». Recitative and aria of Dido. «When I am laid in earth...»

N.Rimsky-Korsakov

«The Tsar's Bride». Aria of Lyubasha. «Net, byt ne mozhet / No, it can not be ...»

G. Rossini

«L'Italiana in Algeri». Aria of Isabella. «Cruda sorte...»

«Il Barbiere di Siviglia». Aria of Rosina. «Una voce poco fa...» (E-dur)
«La Cenerentola». Song of Cinderella. «Nachqui all'affanno ed al pianto...»

C. Saint-Saëns

«Samson and Dalila ». Aria of Dalila. «Mon cœur s'ouvre à ta voix...»

P.Tchaikovsky

«Jewgeni Onegin». Recitative and aria Olga. «Ya ne sposobna k grusti tomno..»

F.Cilea

«Adriana Lecouvreur». Aria of Princess de Bouillon. «Acerba volutta...»

SPECIAL NOMINATION "MUSICAL COMEDY":

An aria at the performer's choice from the operettas below (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*)

E. Kalman

«Countess Maritza» («Gräfin Mariza»)
«A Kiss in Spring» («Das Veilchen vom Montmartre»)
«Die Bajadere»
«The Circus Princess» («Die Zirkusprinzessin»)

«The Gypsy Princess» («Die Csárdásfürstin»)/ (Silva)
«Zigeunerprimas»

F. Lehar

«Die lustige Witwe»
«Country of smiles» («Das Land des Lächelns»)
«Giuditta»
«Paganini»

J.Offenbach

«La belle Hélène»
«La Perricholi»

J.Strauss

«The Bat» («Die Fledermaus»)
«The Gypsy Baron» («Der Zigeunerbaron»)

M.Leigh

«Man of La Mancha»

I.Dunaevsky

«Free wind» («Вольный ветер»)