



The III Georg Ots International Music Festival-Competition (2019)

1. All pieces should be performed by heart in the original language and key. Each candidate must choose six arias at least three composers and at least in two languages. Within the same round, the arias of the same composer are not allowed.
2. It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.
3. The contestant should agree with Directorate of the Competition on the availability of scores and orchestral parts for the performance in the 3rd Round. In case if the Directorate of the Competition has no required materials, the contestant should provide the Directorate with scores and orchestral parts of the arias in electronic format or in printed copies not later than on the day of the registration of the participants.
4. There is a special nomination «Musical comedy» (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*). The contestants are not obliged to take part in it. The nomination is evaluated separately from the main competition.

I ROUND

Duration of the program is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two expanded opera arias by choice of the performer, also between the two lists. The Jury may ask to the candidate a second aria or part of it.

II ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two operas arias at the performer's choice from the two lists:

V. Bellini	«I Capuleti e i Montecchi» «La Sonnambula» «Norma» «I Puritani» «Beatrice di Tenda»
G. Bizet	«Carmen» «Les Pecheurs des Perles»
A. Borodin	«Prince Igor»
G. Charpentier	«Louise»
C. Gounod	«Faust» «Romeo and Juliet» («Roméo et Juliette»)
L. Delibes	«Lakme»
G. Donizetti	«Anna Bolena» «L'elisir d'amore» «Lucia di Lammermoor» «Don Pasquale» «Lucrezia Borgia» «Roberto Devereux» «Rita»
M. Glinka	«A life for the Tsar» «Ruslan and Lyudmila»

G.F. Händel	«Rinaldo» «Giulio Cesare» «Alcina»
J. Massenet	«Manon» «Le Cid» «Thais» «Werther»
W.A. Mozart	«King Shepherd» («Il re pastore») «Zaide» «Idomeneo» «Abduction from Seraglio» («Die Entführung aus dem Serail») «Marriage of Figaro» («Le nozze di Figaro») «Don Juan» («Don Giovanni») «So do all women» («Così fan tutte») «The Magic Flute» («Die Zauberflöte») «La clemenza di Tito»
J. Offenbach	«Les Contes d'Hoffmann»
G. Puccini	«Manon Lescaut» «La Bohème» «Tosca» «Madame Butterfly» «La Rondine» «Suor Angelica» «Gianni Schicchi» «Turandot» «Edgar» «La fanciulla del West»
S.Rachmaninoff	«Francesca da Rimini»
N.Rimsky-Korsakov	«Sadko» «The Snow Maiden» «Christmas Eve» «The Tsar's Bride» «The Legend of Tsar Saltan» «Servilia» «The Golden Cockerel»
G. Rossini	«L'occasione fa il ladro» «Il Barbiere di Siviglia» «La donna del lago» «Semiramide» «Guillaume Tell» «Tancredi»
P.Tchaikovsky	«Jewgeni Onegin» «The Queen of Spades» «Iolanta»
A. Thomas	«Hamlet»
G. Verdi	«Rigoletto» «Il Trovatore» «La Traviata» «Un Ballo in Maschera» «La Forza del Destino» «Don Carlos» «Aida» «Falstaff» «Nabucco» «Ernani»

«Macbeth»
«I vespri siciliani»
«Otello»
«Il Corsaro»
«Simon Boccanegra»

III ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 15 minutes (total time on the stage). It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.

1. Two opera arias at the performer's choice from the arias below:

G. Bizet

«Carmen». Recitative and aria of Micaela. «C'est des contrebandiers... /Je dis que rien ne m'épouvante...»

G. Charpentier

«Louise». Aria of Louise. «Depuis le jour...»

Ch. Gounod

«Faust». Aria of Marguerite. «O Dieu! Que de bijoux...»

«Romeo et Juliette». Aria of Juliette. «Ah! Je veux vivre...»

The poison Aria. «Amour, ranime mon courage...»

G. Donizetti

«L'elisir d'amore». Aria of Adina. «Prendi, per me sei libero...»

«Don Pasquale». Aria of Norina. «Quel guardo il cavaliere...»

A. Dvořák

«Rusalka». Aria of Rusalka. «Mesicku na nebi hlubokem...» («Song to the Moon...»)

W.A. Mozart

«Die Entführung aus dem Serail». Aria of Blonde. «Durch Zärtlichkeit...»

Aria of Konstanze. «Martern aller Arten...»

Aria of Konstanze. «Ach ich liebte...»

«Le Nozze di Figaro». Recitative and aria of Countess. «E Susanna non vien... / Dove sono...»

Recitative and aria of Susanna. «Giunse alfin il momento... / Deh vieni, non tardar...»

«Don Giovanni». Recitative and aria of Donna Anna. «Crudele... /Non mi dir, bel idol mio...»

«Così fan tutte». Recitative and aria of Fiordiligi. «Temerari... / Come scoglio immoto resta...»

«Die Zauberflöte». Aria of Pamina. «Ach, ich fühl's...»

Aria of The Queen of the Night. «O zittre nicht...»

O. Nicolai

«Die lustigen Weiber v. Windsor». Aria of Frau Fluth. «Nun eilt herbei...»

J. Offenbach

«Les Contes d'Hoffmann». Couplets of Olympia. «Les oiseaux dans la charmille...»

G. Puccini

«La Bohème». Aria of Mimi. «Si, mi chiamano Mimi...»

Waltz of Musetta. «Quando men vò'...»

«Tosca». Aria of Tosca. «Vissi d'arte...»

«Madame Butterfly». Monologue of Cio-Cio-san. «Un bel dì vedremo...»

Aria of Cio-Cio-san. «Che tua madre dovra prenderti in braccio...»

G. Rossini

«Il Barbiere di Siviglia». Aria of Rosina. «Una voce poco fa...» (F-Dur/F-major)

G. Verdi

- «Rigoletto». Aria of Gilda. «Caro nome...»
- «Il Trovatore ». Aria of Leonora. «D'amor sull'ali rosee...»
- Aria of Leonora. «Tacea la notte placida...»
- «La Traviata». Scene and aria of Violetta. «È strano!.../ Ah, fors'è lui...»
- «Un Ballo in Maschera». Aria of Amelia. «Morrò...»
- Aria of Amelia. «Ecco l'orrido campo...»
- «La Forza del Destino». Aria of Leonora. «Pace, pace, mio Dio...»
- Prayer of Leonora. «Che tua madre dovrà prenderti in braccio...»
- «Falstaff». Aria of Нанетты. «Sul fil d'un soffio etesio...»
- «Ernani». Aria of Elvira. «Ernani! Ernani, involami...»

R. Wagner

- «Tannhäuser». Aria of Elisabeth. «Dich, teure Halle...»

C.M. Weber

- «Der Freischütz». Aria of Ännchen. «Kommt ein schlanker Bursch gegangen...»
- Scene and aria of Agathe. «Wie nahte mir der Schlummer ... Leise, leise, fromme Weise...»

SPECIAL NOMINATION "MUSICAL COMEDY":

An aria at the performer's choice from the operettas below (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*)

E. Kalman

- «Countess Maritza» («Gräfin Mariza»)
- «A Kiss in Spring» («Das Veilchen vom Montmartre»)
- «Die Bajadere»
- «The Circus Princess» («Die Zirkusprinzessin»)
- «The Gypsy Princess» («Die Csárdásfürstin»)/ (Silva)
- «Zigeunerprimas»

F. Lehár

- «Die lustige Witwe»
- «Country of smiles» («Das Land des Lächelns»)
- «Giuditta»
- «Paganini»

J.Offenbach

- «La belle Hélène»
- «La Perricholi»

J.Strauss

- «The Bat» («Die Fledermaus»)
- «The Gypsy Baron» («Der Zigeunerbaron»)

M.Leigh

- «Man of La Mancha»

I.Dunaevsky

- «Free wind» («Вольный ветер»)