



The III Georg Ots International Music Festival-Competition (2019)

TENOR PROGRAM

1. All pieces should be performed by heart in the original language and key. Each candidate must choose six arias at least three composers and at least in two languages. Within the same round, the arias of the same composer are not allowed.
2. It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.
3. The contestant should agree with Directorate of the Competition on the availability of scores and orchestral parts for the performance in the 3rd Round. In case if the Directorate of the Competition has no required materials, the contestant should provide the Directorate with scores and orchestral parts of the arias in electronic format or in printed copies not later than on the day of the registration of the participants.
4. There is a special nomination «Musical comedy» (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*). The contestants are not obliged to take part in it. The nomination is evaluated separately from the main competition.

I ROUND

Duration of the program is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two expanded opera arias by choice of the performer, also between the two lists. The Jury may ask to the candidate a second aria or part of it.

II ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 10 minutes (total time on the stage).

Two operas arias at the performer's choice from the two lists:

V. Bellini	«I puritani» «Norma»
G. Bizet	«Carmen» «Les Pêcheurs de perles»
A. Borodin	«Prince Igor»
L. Delibes	«Lakmé»
G. Donizetti	«L'elisir d'amore» «Lucia di Lammermoor» «La fille du régiment Tonio» «Rita» «La Favorita» «Don Pasquale» «Caterina Cornaro»
G.F. Händel	«Tamerlano» «Ezio» «Alcina»
M. Glinka	«A Life for the Tsar»
Ch. Gounod	«Faust» «Roméo et Juliette»

J. Massenet	«Manon» «Werther»
W.A. Mozart	«Idomeneo» «Die Entführung aus dem Serail» «Don Giovanni» «Così fan tutte» «Die Zauberflöte»
G. Puccini	«Manon Lescaut» «La Bohème» «Tosca» «La Fanciulla del West» «Turandot» «Madama Butterfly» «Gianni Schicchi»
S. Rachmaninov	«Aleko»
N. Rimsky-Korsakov	«May Night» «Snègourotchka» «Sadko» «The Tsar's bride»
G. Rossini	«L'Italiana in Algeri» «Il Barbiere di Siviglia» «La cenerentola» «L'occasione fa il ladro» «La donna del lago»
P. Tchaikovsky	«Eugene Onegin» «Pikowaja Dama» «Iolanta»
G. Verdi	«Luisa Miller» «Rigoletto» «Il Trovatore» «La Traviata» «Un Ballo in Maschera» «Falstaff» «I Lombardi» «Ernani» «Aroldo» «Aida»

III ROUND

Duration of the program, consisting of the works below, is no more than 15 minutes (total time on the stage). It's not possible to repeat any arias from the previous rounds.

Two opera arias at the performer's choice from the arias below:

G. Bizet

«Carmen». Aria of Don Jose. «La fleur que tu m'avais jetée...»

G. Donizetti

«L'elisir d'amore». Romance of Nemorino. «Una furtiva lagrima...»

Ch. Gounod

«Faust». Aria of Faust. «Salut, demeure chaste et pure...»

R. Leoncavallo

«Pagliacci». Recitative and arioso Canio. «Recitar!.. / Vesti la giubba...»

J. Massenet

«Werthe». Aria of Werthe. «Pourquoi me réveiller...»

W.A. Mozart

«Die Entführung aus dem Serail». Aria of Belmonte. «Ich baue ganz...»

«Don Giovanni». Aria of Don Ottavio. «Il mio tesoro...»

«Così fan tutte». Aria of Ferrando. «Un' aura amorosa...»

O. Nicolai

«Die lustigen Weiber v. Windsor». Aria of Fenton. «Horch, die Lerche singt im Hain ...»

G. Puccini

«La Bohème». Aria of Rodolfo. «Che gelida manina...»

«Tosca». Aria of Cavaradossi. «Recondita armonia...»

Aria of Cavaradossi. «E lucevan le stelle...»

«Turandot». Aria of Calaf. «Nessun dorma...»

G. Rossini

«L'Italiana in Algeri». Aria of Lindoro. «Languir per una bella...»

P. Tschaikowsky

«Jewgeni Onegin». Aria of Lensky. «Куда, куда Вы удалились...»

«Pikowaja Dama». Aria of Hermann. «Что наша жизнь...»

G. Verdi

«Rigoletto». Song of Duke. «La donna è mobile...»

Recitative and aria of Duke. «Ella mi fu rapita...»

«La Traviata». Recitative and aria of Alfredo. «Lunge da lei... / De' miei bollenti spiriti...»

«Aida». Romance of Radamès. «Celeste Aida...»

«Luisa Miller». Aria of Rodolfo. «Quando le sere...»

«Un Ballo in Maschera». Aria of Richard. «Forse la soglia attinse...»

«Falstaff». Aria of Fenton. «Dal labbro il canto...»

«Macbeth». Romance of Macduff. «Oh figli ... Ah la paterna mano...»

C.M. Weber

«Der Freischütz». Aria of Max. «Durch die Wälder, durch die Auen...»

SPECIAL NOMINATION "MUSICAL COMEDY":

An aria at the performer's choice from the operettas below (*operetta arias in the 3rd round may be performed in the contestant's native language*)

E. Kalman

«Gräfin Mariza»

«Das Veilchen vom Montmartre»

«Die Bajadere»

«Die Zirkusprinzessin»

«Die Csárdásfürstin»

«Der Zigeunerprimas»

F. Lehár

«Die lustige Witwe»

«Das Land des Lächelns»

«Giuditta»

«Paganini»

J. Offenbach

«La belle Hélène»

«La Périhole»

J. Strauss

«Die Fledermaus»

«Der Zigeunerbaron»

M. Leigh

«Man of La Mancha»

I. Dunaevsky

«Free Wind»